

FILM Luizenmoeder- De Film vanaf 28 juli in de bioscoop

# 'Werkelijkheid is altijd absurder'

De televisiehit 'De luizenmoeder' is vanaf 28 juli in de bioscoop te zien. Voor Ilse Warringa, juf Ank in de komedie, is het haar regiedebuut.

Ilse Warringa (1975), scenario-schrijver, (stem)actrice en regisseur. Bij het grote publiek is zij beter bekend als 'juf Ank' uit de serie De Luizenmoeder. Voor deze NPO 3-komedie ontving ze in 2018 een Gouden Kalf voor Beste actrice in een televisiedrama, en de Zilveren Televizier-ster voor dezelfde rol. Na het overweldigende succes van de serie, die ze bedacht en schreef, en waar een aflevering gemiddeld drie miljoen kijkers trok, is er nu de film. 'Luizenmoeder - De Film' gaat 16 juli in première en is vanaf 28 juli te zien in de bioscoop. Warringa maakt hiermee haar regiedebuut als filmregisseur en speelt natuurlijk juf Ank, waarbij we in tegenstelling tot de serie, nu een kijkje nemen in de leefomgeving van de hoofdrolspelers.

De kracht van De Luizenmoeder zijn de herkenbare situaties gespeeld door verschillende, uit het leven gegrepen type mensen. Situaties worden overdreven neergezet zodat het absurde humor wordt. Maar de film is niet alleen maar komisch. „Het is een tragische komedie geworden. Een ontroerend verhaal ook, zegt Warringa. „Leerkrachten hebben het zwaar. Dat laat ik zien door Ank. Met het wegvalen van de directeur van basisschool de Klimop neemt zij de leiding tijdelijk op zich. Ank heeft 50 kinderen in de klas omdat er leerkrachten zijn uitgevallen vanwege corona. Dan komt er een manager die de boel met robots wil digitaliseren zodat leerkrachten overbodig worden. Ouders kunnen hun kinderen via een livestream volgen.”

## Pain in the ass

Het was niet lastig voor haar om zowel regisseur te zijn als juf Ank te spelen. „Ik heb de serie en film geschreven dus was overal altijd al bij betrokken; dat maakt het makkelijker. Ik weet precies wat de toon moet zijn. Tijdens de serie was ik ook al die pain in the ass die de acteurs zegt: 'laat hier wel een pauze vallen.' Of: 'er staat niet voor niets éuh. Dus je moet wel éuh zeggen.'

Warringa wilde de school in eerste instantie De Hasselbraam noemen. Dit is de vrucht van de fictieve gelijknamige struik in het boek Pluk van de Petteflet van Annie M.G. Schmidt. Als een volwassene hiervan eet legt hij zijn werk neer en wordt kinds. „Een paar maanden voordat we zouden draaien hebben de erven van Annie M.G. Schmidt laten weten dit niet te willen. Maar 'De Klimop' is ook leuk. We maakten er een grap van door de klemtoon steeds verschillend uit te spreken. 'Het is Klimóp, nee, Klimop.' De film is opgenomen in september en oktober 2020. De film speelt zich ook af in die tijd. Zonder gebruik van mondkapjes weliswaar, die mochten toen af, maar de invloed van corona is wel degelijk aanwezig. Diederik Ebbinge en Henry van Loon spelen niet mee in de film. Hun rollen als directeur en conciërge van basisschool De Klimop zijn daarom niet in de film verwerkt.



Beeld uit 'Luizenmoeder - De Film'.

„**Juf Ank is een explosief vat van gevoel dat ze maskeert met controledrang**”

Wie is het personage Ank eigenlijk? „Ank is een rigide persoon. Een control freak. Ze is kordaat en consequent. Ank is een goede leerkracht, en heeft een goed hart, maar is totaal niet flexibel. Ze zou willen dat ze het is, maar ze kán het gewoon niet. Ze kan wel sorry zeggen.” Warringa doelt op een scene uit de serie waarin een moeder haar toespreekt op haar gedrag. Juf Ank legt teveel de nadruk op het gewicht van haar dochter vindt zij. 'Ze is goed zoals ze is.' Ank betuigt vervolgens spijt. „Ontzettend veel ouders, kinderen en leerkrachten zullen zich in de scenes herkennen. Ook in de film is alles uit het leven gegrepen. Toen ik begon met schrijven van de serie was mijn dochter vijf. Ze trakteerde in de zomer op waterijsjes. Dat mocht niet van school, want er zit suiker in. Of de zwaaiereg, waarbij leerkrachten gek worden van ou-

ders die maar bij het raam blijven hangen om te zwaaien, inclusief ikzelf. Dit heb ik ook letterlijk uit eigen ervaring meegenomen.”

Warringa verzon voor de serie een zwaaihandje aan een staande lamp. Rood licht betekent stoppen met zwaaien. De types moeten wel geloofwaardig zijn. Ze zal ze nooit met een accent laten praten of een pruik laten dragen. „Als de acteurs geloofwaardig spelen kunnen ze heel ver gaan want de werkelijkheid is altijd absurder dan je kunt bedenken.” Luizenmoeder Hannah, gespeeld door Jennifer Hoffman, kan moeilijk nee zeggen. Voordat ze het doorheeft krijgt ze vijf kinderen mee naar huis. Dit wordt ter plekke op het schoolplein geregeld terwijl ze erbij staat, en later op de middag visite krijgt die komen barbecueën.

## Verantwoordelijk

„Dat had ik ook vroeger. Die kinderen vinden het leuk met z'n allen, dus dat doe je dan. Aanvankelijk wilde ik Hannah spelen, omdat ik eigenlijk Hannah was in het echte leven. Ik voelde me overal verantwoordelijk voor. Zo werd ik luizenmoeder van de klas omdat niemand dit wilde doen. En klasmoeder. En als er iemand nodig was om mee te gaan naar de dierentuin: ik was erbij. De sfeer goed houden was belangrijk. Maar ik liet ook over me heen lopen. Ank leek me ook heel leuk om te spelen. Ik heb de producent nog gevraagd of het mogelijk was een soort split screen te maken. De beslissing bleef lang in het midden. In de pilot heeft Lies Visschedijk (haar collega-actrice en vriendin bij het Klokhuis, red.) Hannah gespeeld. Maar de

draaidagen voor het eerste seizoen werden gewijzigd waardoor ze niet meer beschikbaar was. Toen is Jennifer Hoffman Hannah gaan spelen.”

## Vulkaan

„Ank is een soort explosief vat van gevoel. Een vulkaan die opeens kan uitbarsten. Ze maskeert het met controledrang. Ze heeft geen man en kinderen. Haar werk is haar alles. Ze is een heel goede leerkracht. In de film is ze de enige die opmerkt dat het niet goed gaat met het jongetje Bradley. Zijn vader is afwezig. Eerder verbleef hij vaak bij pleeggezinnen maar hij woont nu weer bij zijn moeder. Sindsdien is hij gestopt met praten.”

„Hij wordt gepest en niemand van de ouders neemt verantwoordelijkheid voor hem. Hij wordt regelmatig niet opgehaald door zijn moeder, maar geen enkele ouder neemt hem mee naar huis of zoekt uit wat er met hem aan de hand is. Alle ouders willen allemaal het onderste uit de kan voor hun eigen kind, en zijn alleen daarmee bezig. Hoe passender het onderwijs voor jouw kind moet worden, hoe minder er overblijft voor het kind van een ander die niet zulke mondig ouders heeft.”

Warringa's kinderen zijn 16 en 14. Dat hun moeder steeds meer bekendheid genereert, daar zijn ze niet zo van onder de indruk. „Ik doe dit werk al mijn leven lang, dus het is normaal. Alleen als ik met ze over straat loop merken ze het. Dan willen mensen op de foto. Maar daar zijn ze inmiddels wel aan gewend. Al wil ieder kind toch gewoon dat je ouders normaal zijn.”

i

## Luizenmoeder - De Film

'Luizenmoeder - De Film' gaat op 16 juli in première en draait vanaf 28 juli in de bioscoop.

In 2019 is ze begonnen met het schrijven aan de film. Ze heeft er een jaar over gedaan, met toneelwerk tussendoor. „Als ik een vrije dag had stond ik vroeg op en schreef ik tot mijn kinderen uit school kwamen. Ik schrijf ook graag 's avonds en 's nachts, als het helemaal stil is en ik de dag erna kan uitslapen. Op de fiets ontstaan de beste ideeën. Maar ook door gesprekken met mensen en wat ik om me heen zie. Ik observeer altijd.”

Warringa is maatschappelijk betrokken. Ze ergert zich soms aan dingen en schrijft er dan een scene over. Dan is ze het kwijt. „Mensen nemen elkaar tegenwoordig voortdurend de maat in allerlei dingen. Tot in de montage denk ik na over hoe ik dat zo goed mogelijk vorm kan geven.”

Susan Rozemeijer